

dos átomos, beijando a pedra, a poeira, o cacto.

A cada instante seu uso-fusco numa chuva
entreteida de astros e de flores,

que a noite em seus olhos, e o rito e, agonia,
é uma vida banhada de esplendores...

Duvida não se sente brinca nos corações, dividas
nos legos e o...
manchetado no céu das primaveras...

Listagem de documentos digitalizados

É, embora a morte deite

n'um mysterio de sombra as lousas todas,
cantar o seu concerto e celebrar as bodas
de um cortejo que vem de ignotas plagas,
onde a pergunta giza em torno da pergunta,
como a forma final de seus respostas vagas
que a Duvida recolhe e que a mentira ajunta.

Portanto, duvidar não é mais do que viver

- a lagrima é a duvida do triste,

- oriso numa esperança de Tristeza...

a lagrima reliz aos olhos do que assiste

o escarneo gargalhar nos labios de outro ser...

A Duvida é o fardo, a espuma acesa
nas vagas da Incerteza.

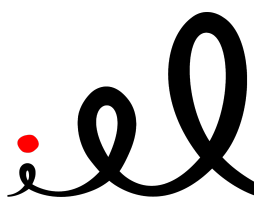


UNICAMP

Universidade Estadual de Campinas

Reitor: Prof. Dr. Antonio José de Almeida Meirelles

Vice Reitora: Profa. Dra. Maria Luiza Moretti



UNICAMP

Instituto de Estudos da Linguagem

Diretor: Prof. Dr. Jefferson Cano

Diretor Associado: Prof. Dr. Petrilson Alan Pinheiro da Silva



Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulálio"

Coordenador: Prof. Dr. Pablo Picasso Feliciano de Faria

Diretora Técnica: Roberta de Moura Botelho

Campinas, São Paulo

2021

Sumário

Apresentação	04
Descrição do Fundo Ronald de Carvalho	05
Listagem de documentos digitalizados	08
1 - Documentos	08
2 - Correspondência	09
2.1 - Ativa.....	09
2.2. - Passiva.....	12
2.3 - Terceiros.....	13
3 - Produção intelectual de Ronald de Carvalho	14
4 - Produção intelectual de terceiros	27
5 - Produção intelectual - Material sem identificação: Dúvida sobre autoria	29
6 - Recortes de jornais e revistas (sem autoria)	30
7 - Textos de <i>O espectador</i> (pseudônimo)	33

Apresentação

Esta **Listagem de Documentos Digitalizados do Fundo Ronald de Carvalho** é um *instrumento de pesquisa provisório*. Ela foi gerada a partir da **Listagem do Fundo Ronald de Carvalho**, que traz uma relação maior de documentos, mas que ainda está em processo de elaboração.

A finalização dessa operação, todavia, depende de ações mais complexas em um número considerável de documentos que fazem parte desse fundo: restauração e pequenos reparos nos suportes. É preciso assegurar a estabilização do processo de degradação dos documentos, prolongando seu tempo de vida e a qualidade de acesso aos mesmos.

Os **Documentos Digitalizados** são apenas uma parte do que está contido no fundo Ronald de Carvalho e foram copiados de dois DVD's entregues junto com a documentação; logo, o trabalho de digitalização não foi realizado pela equipe do CEDAE que, por consequência, não se responsabiliza pela qualidade das imagens. Nosso objetivo, ao usar esse material, é atender às demandas de pesquisa que têm urgência em conhecer o que existe no fundo (mesmo que parcialmente) e, em vista disso, não podem aguardar a finalização dos trabalhos de conservação dos documentos, nem um instrumento de pesquisa com outra apresentação, formatação e recursos de localização dos documentos.

Agradecemos sua colaboração e compreensão.

Boa pesquisa!

Área de Atendimento

CEDAE

Fundo Ronald de Carvalho

Código de Referência: BR UNICAMP IEL/CEDAE RC

Nível de Descrição: Fundo

Data: 1857 - 1968 (Predominantemente entre 1911 a 1935)

Dimensão e Suporte: Textuais (aproximadamente): 390 manuscritos/datiloscritos, 1.240 impressos e 1 álbum: (85 recortes de jornais)

Nome do Produtor: CARVALHO, Ronald de

Biografia: Ronald de Carvalho nasce no Rio de Janeiro em 16 de maio de 1893, filho de Artur Augusto de Carvalho e de Alice de Paula e Silva Figueiredo de Carvalho. Seu pai, capitão-tenente e engenheiro naval, e seu tio, Álvaro Trajano de Carvalho, ocuparam parte destacada na Revolta da Armada, levante de oposição ao presidente Floriano Peixoto que se estendeu de setembro de 1893 a março de 1894. Presos em Santa Catarina, foram fuzilados em 1894.

Ronald é abrigado na casa do avô materno, João Francisco de Paula e Silva, então inspetor da Alfândega do Rio de Janeiro. Sua mãe casa-se em segundas núpcias com o almirante Raul Travassos.

Ronald realiza os estudos secundários no Colégio Abílio, ingressando em seguida na Faculdade Livre de Ciências Jurídicas e Sociais do Rio de Janeiro, onde se forma em 1912. Dois anos antes, iniciou suas atividades jornalísticas no “Diário de Notícias”, dirigido na época por Rui Barbosa.

Viaja em 1913 para a França, onde cursa filosofia e sociologia no Colégio de França da Sorbonne, onde foi aluno do filósofo Émile Boutroux. Nesse mesmo ano, edita seu primeiro livro de poemas, “Luz gloriosa”.

Retornando ao Brasil em 1914, ingressa em julho na carreira diplomática, sendo nomeado praticante da Secretaria de Estado das Relações Exteriores, e em outubro se casa com Leilah Accioly.

No ano seguinte, foi um dos fundadores e dirige ao lado de Luís de Montalvor a revista portuguesa “Orfeu”, onde publica – no primeiro número – poemas de sua autoria, ao lado de trabalhos de Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, José de Almada-Negreiros.

Em fevereiro de 1916 é promovido a terceiro-oficial e em abril de 1918 a segundo-oficial.

Em 1919, publica “Poemas e sonetos” e “Pequena história da literatura brasileira”. Assume, em 1920, as funções de auxiliar-de-gabinete do então subsecretário das Relações Exteriores, Rodrigo Otávio Landgaard Meneses.

Em 1922, participa em São Paulo da Semana de Arte Moderna e lança dois livros: “Epigramas irônicos e sentimentais” e “Espelho de Ariel”.

Em 1924, dirige no Itamarati a Seção de Negócios Políticos e Diplomáticos da Europa e, em seguida, é nomeado primeiro-secretário da embaixada especial enviada ao Peru. Publica “Estudos brasileiros – 1ª série” e, em novembro desse ano, é promovido a primeiro-oficial.

Viaja ao México em 1925 a convite do governo daquele país, proferindo na ocasião algumas conferências sobre o Brasil nas universidades mexicanas. Em 1926 lança outros dois livros: “Toda a América” e “Jogos pueris”.

Em 1928, no Rio de Janeiro, desempenha as funções de assessor técnico e de encarregado de serviços da delegação brasileira à Conferência Pan-Americana de Havana e se torna auxiliar-de-gabinete do ministro das Relações Exteriores Otávio Mangabeira (1926-1930), deposto juntamente com Washington Luís pela Revolução de 1930.

Em 1931, publica “Estudos brasileiros – 2ª série”; “Estudos brasileiros – 3ª série” e “Rabelais e o riso do Renascimento”, esse último, ele mesmo traduz para o francês e o publica neste idioma no ano seguinte.

Logo após a instauração do governo provisório de Getúlio Vargas, passa a responder interinamente pelo expediente do Ministério das Relações Exteriores. Em seguida, é enviado a Paris, onde servirá como primeiro-secretário até 1933, momento em que é designado encarregado de negócios em Haia. Ainda em 1933, retorna ao Brasil e publica “Imagens do Brasil e do pampa” e “Le Brésil et le génie français”.

Em 1934, é promovido a ministro plenipotenciário de segunda classe. Ainda em 34, articulou sem êxito, juntamente com Juarez Távora e Mário Câmara, a criação de um partido político nacional, e no mês de abril substitui Gregório da Fonseca no cargo de secretário da Presidência da República, equivalente ao atual Chefe do Gabinete Civil. Permanece no exercício de suas funções após a eleição presidencial de julho de 1934, que manteve Vargas no poder, tornando-se o redator dos discursos presidenciais.

Poeta, historiador, tradutor, crítico e ensaísta, Ronald escreveu durante muitos anos uma coluna diária no “Jornal do Brasil” sobre política internacional, assinando como “Um observador diplomático”. Colaborou também em diversos jornais da Argentina, México, Peru, Estados Unidos, França e Suíça.

Foi membro do Poets Guild of América, em Washington; do Instituto de Coimbra, em Portugal, e da Academia Carioca de Letras; foi sócio correspondente da Real Academia Hispano-Americana e sócio efetivo da Sociedade de Geografia do Rio de Janeiro. Participou também da Junta de História Nacional do Uruguai, do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e da Academia Latina de Paris.

Faleceu no Rio de Janeiro em 15 de fevereiro de 1935, vítima de acidente automobilístico.

Logo após sua morte foram publicados “Cadernos de imagens” e “Itinerário - Antilhas. Estados Unidos. México”.

Fontes: (i) BOTELHO, André. Circulação de ideias e construção nacional: Ronald de Carvalho no Itamaraty. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 35, jan./jun. 2005, pp. 69-97; (ii) BOTELHO, André. **Um ceticismo interessado:** Ronald de Carvalho e sua obra dos anos 20. 2002. 349 p. Tese (Doutorado em Sociologia) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2002; (iii) “CARVALHO, Ronald de”. In: CPDOC. *Dicionário Histórico-Biográfico Brasileiro*. 2ª ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Editora FGV: CPDOC, 2001. v. 1, pp.1184-5.

História Arquivística: As Professoras Dra. Maria Eugênia Boaventura (UNICAMP) e Mirhiane Mendes de Abreu (UNIFESP) intermediaram a doação dos documentos ao CEDAE.

Procedência: Doação de Arthur Augusto Accioly Ronald de Carvalho e Thomas Hildegardo Accioly Ronald de Carvalho em 23.04.2009.

Âmbito e Conteúdo: Entre os documentos destacam-se os que testemunham as atividades do titular junto ao Ministério das Relações Exteriores, ao Governo Provisório (1934) e à Presidência da República; há um conjunto de correspondências recebidas e enviadas, assim como algumas trocadas entre terceiros; entre as enviadas, a maioria são cartas e cartões-postais para Leilah Accioly; destacam-se também um conjunto de manuscritos que envolvem a produção intelectual do titular, abrangendo sua produção literária (poemas e ensaios críticos) e política (ensaios); constam também textos de terceiros, alguns deles sobre o titular; além de um conjunto de recortes de jornais sobre o acidente sofrido pelo titular, o período de internação e o de sua morte, além de artigos do titular e de terceiros, sobre literatura e sobre política.

Sistema de Arranjo: Não organizado.

Condições de Acesso: Consulta limitada. Entre em contato com o Setor de Atendimento do Cedae.

Condições Reprodução: Consulte as normas gerais de reprodução de documentos do Cedae.

Idioma do Material: Predominantemente português; constam documentos em alemão, espanhol, francês, italiano e latim.

Instrumento de Pesquisa: Listagem do fundo.

Unidades de Descrição relacionadas: No **Cedae:** Fundo Abílio Pereira de Almeida - APA V.19.6; Fundo Monteiro Lobato - MLb 3.3.00483. No **SIARQ:** Fundo Sérgio Buarque de Holanda - SBH VP 006 P1 (Fotografia de um grupo de intelectuais brasileiros com o poeta francês Blaise Cendrars, com a presença de Ronald de Carvalho).

Nota do Arquivista: A descrição arquivística da *Planilha de Fundo* foi formulada por Cristiano Diniz e revisada por Roberta Botelho. A *Listagem de documentos digitalizados* foi elaborada por Cristiano Diniz.

Listagem de documentos digitalizados

01– Documentos

00001 - [Atribuição de “Medalha de Distinção” a Arthur de Carvalho, assinada pelo General Manoel Teodoro da Fonseca...]. [Rio de Janeiro], 17 jan. 1891. 2 p., ms.

00002 - [Convite de casamento de RC e Leilah Accioly.]. Rio de Janeiro, 25 dez. 1912. 1 p., dt. ***NÃO DIGITALIZADO!**

00003 - [Nomeação de RC como “Praticante” da Secretaria [de Estado das Relações Exteriores]...]. Rio de Janeiro, 14 ago. 1914. 2 p., ms.

00004 - [Proclamas do casamento de RC]. out. 1914. 7 p., ms.

00005 - [Nomeação de RC como “Terceiro Oficial” do Ministério das Relações Exteriores...]. Rio de Janeiro, 23 fev. 1916. 2 p., ms.

00006 - [“Cartão do nascimento” de Arthur Augusto [Ronald de Carvalho?]...]. Rio [de Janeiro], 4 mar. 1919. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00007 - [Nomeação de RC como “Primeiro Secretário” da Embaixada Especial para representar o Brasil no 1º Centenário da Batalha de Ayacucho...]. Rio de Janeiro, 14 nov. 1924. 2 p., dt.

00008 - [Decreto estabelecendo o título de *Commendatore dell'Ordinedella Corona d'Italia* a RC...]. Roma, 14 jan. 1926. 1p., impr. e ms.

00009 - “Salvo conducto” para RC, assinado por Afranio de Mello Franco, Ministro das Relações Exteriores. Rio de Janeiro, 29 out. 1930. 1 p., dt. *Consta retrato de RC.

00010 - [Nomeação de RC como “Secretário da Chefia do Governo Provisório...”]. Rio de Janeiro, 23 abr. 1934. 1 p., dt.

00011 - [Nomeação de RC para Secretário da Presidência da República...]. Rio de Janeiro, 20 jul. 1934. 1 p., ms.

00012 - Relação Incompleta dos Fuzilados em 1894 em Santa Catarina. [Rio de Janeiro?]*, 27 jul. 1934. 2 p., dt. *Gabinete do Ministério da Marinha. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00013 - [Assinaturas dos presentes na missa para RC na Igreja de São Francisco de Paulo...]. [Rio de Janeiro], 15 fev. 1936. 13 p., ms.

00014 - [Convite de casamento de Fernando Ronald de Carvalho e Adila Castilho Dias]. [Rio de Janeiro], [22 dez. 1942]. * Consta duplicata. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00015 - [Convite de casamento de Miriam Boschini e Arthur Augusto Ronald de Carvalho]. [s. l.], [s. d.]. * **NÃO DIGITALIZADO!**

02– Correspondência

02.1 – Ativa (1912 – 1934)

- 00001** - [Cartas a [Leilah Accioly]...]. [s. l.], 2 a 4 nov. 1912. 7 p., ms.
- 00002** - [Cartas a Leilah [Accioly]...]. [s. l.], 5 a 9 nov. 1912. 14 p., ms.
- 00003** - [Cartão-Postal a Leilah Accioly...]. [Fortaleza?], [18] nov. 1912. 1 p., ms.
- 00004** - [Cartão-Postal a Leilah Accioly...]. Rio [de Janeiro], nov. 1912. 1 p., ms.
- 00005** - [Carta a [Leilah Accioly]...]. Londres, 1 abr. 1913. 2 p., ms.
- 00006** - [Cartão-postal a Leilah [Accioly]...]. Londres, 28 abr. 1913. 1 p., ms.
- 00007** - [Cartão-postal a Leilah Accioly...]. Londres, 29 abr. 1913. 1 p., ms.
- 00008** - [Cartão-Postal a Leilah Accioly...]. Londres, 1 maio 1913. 1 p., ms.
- 00009** - [Carta a [Leilah Accioly]...]. Londres, 2 maio 1913. 2 p., ms.
- 00010** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, [11 ou 17?] set. 1913. 4 p., ms.
- 00011** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 18 set. 1913. 4 p., ms.
- 00012** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 19 set. 1913. 4 p., ms.
- 00013** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 21 set. 1913. 2 p., ms.
- 00014** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 24 set. 1913. 4 p., ms.
- 00015** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 25 set. 1913. 4 p., ms.
- 00016** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, 30 set. 1913. 3 p., ms.
- 00017** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Paris, set. 1913. 4 p., ms.
- 00018** - [Bilhete a Leilah [Accioly]...]. Rio [de Janeiro], 1913. 1 p., ms.
- 00019** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Rio [de Janeiro], 1913. 1 p., ms.
- 00020** - [Cartão-Postal a Leilah Accioly...]. Juiz de Fora, 25 mar. 1914. 1 p., ms.
- 00021** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Juiz de Fora, 26 mar. 1914. 1 p., ms.
- 00022** - [Carta a João Pinto da Silva...]. Rio [de Janeiro], jul. 1919. 2 p., ms. (c/ alterações; esboço?).
- 00023** - [Carta a Claudio [?]]...]. Rio [de Janeiro], 1 ago. 1919. 3 p., ms. (c/ alterações; esboço?).
- 00024** - [Carta a Nestor Vitor...]. Rio [de Janeiro], 15 set. 1919. 7 p., ms. (c/ alterações; incompleta?; esboço?).

- 00025** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. São Paulo, 12 fev. 1922. 2 p., ms. * Consta recorte de jornal com texto de Mário de Andrade, "Pró". [s.n.t.].
- 00026** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [s. l.*], 11 jun. 1923. 4 p., dt. (c/ anotação ms.). * O local está como "Alto mar".
- 00027** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [Nova Iorque?], 13 jun. 1923. 2 p., ms.
- 00028** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. [s. l.], [13 jun. 1923]. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00029** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [Nova Iorque?], 15 jun. 1923. 2 p., ms.
- 00030** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [Cidade do] México, 24 jun. 1923. 4 p., dt.
- 00031** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Guadalajara, 18 jul. 1923. 2 p., ms.
- 00032** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. [Cidade do?] México, 22 jul. 1923. 1 p., dt.
- 00033** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. [Cidade de México?], [12 ago. 1923?]. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00034** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. B[uenos] Aires, 21 nov. 1924. 2 p., ms.
- 00035** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. [s. l.], 21 nov. 1924. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00036** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. Valparaíso, 26 nov. 1924. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00037** - [Cartão-postal a Leilah [Accioly] de Carvalho...]. Antofagasta, 28 nov. 1924. 1 p., ms.
- 00038** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. Antofagasta, 29 nov. 1924. 1 p., dt.
- 00039** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. Santiago, [25 dez.?] 1924. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00040** - [Carta a Prudente [de Moraes]. [Rio de Janeiro], 15 maio 1926. 5 p., dt. (c/ alterações dt. e ms.).
- 00041** - [Carta a F. [Labouriau?]...]. Rio [de Janeiro], 9 ago. 1928. 2 p., ms.
- 00042** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 28 mar. 1930. 2 p., dt.
- 00043** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 2 abr. 1930. 2 p., dt.
- 00044** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 8 abr. 1930. 2 p., dt.
- 00045** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 11 abr. 1930. 2 p., dt.
- 00046** - [Telegrama a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 11 abr. 1930. 1 p., dt.
- 00047** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Caxambú, 12 abr. 1930. 2 p., dt.
- 00048** - [Carta aberta a Julio Prestes]. [s. l.], 7 jul. 1930. 2 p., dt. (c/ correções ms.). * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00049** - [Carta reservada ao Ministro [?]]...]. Paris, 31 jul. 1931. 6 p., dt. (c/ alterações dt. e ms.; esboço?). Obs.: Sobre "a crise alemã e a situação política da Europa e as reclamações brasileiras contra o Reich." * **NÃO DIGITALIZADO!**

- 00050** - [Carta a Oswaldo [?...]]. Paris, 9 [out.?] 1931. 6 p., ms. (c/ alterações; esboço?).
- 00051** - [Esboço de carta a [?...]]. [Paris?], 17 dez. 1931. 3 p., ms. (c/ alterações).
- 00052** - [Esboço de carta ao Ministro [?...]]. Paris, 11 abr. 1932. 6 p., dt. (c/ alterações dt. e ms.).
* Obs.: Sobre as eleições na França.
- 00053** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 4 out. 1932. 2 p., ms.
- 00054** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 6 out. 1932. 2 p., ms.
- 00055** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 12 out. 1932. 2 p., ms.
- 00056** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 13 out. 1932. 2 p., dt.
- 00057** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 14 out. 1932. 2 p., dt.
- 00058** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 16 out. 1932. 4 p., ms.
- 00059** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [s. l.], 21 out. 1932. 1 p., dt.
- 00060** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 26 out. 1932. 2 p., dt.
- 00061** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 31 out. 1932. 2 p., ms.
- 00062** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 6 nov. 1932. 2 p., ms.
- 00063** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Bruxelas, 7 nov. 1932. 2 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00064** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 24 nov. 1932. 2 p., ms.
- 00065** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 25 nov. 1932. 2 p., ms.
- 00066** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. [Haya?], 26 nov. 1932. 2 p., ms.
- 00067** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Haya, 27 nov. 1932. 2 p., ms.
- 00068** - [Cartão-postal a Leilah [Accioly] de Carvalho...]. [Basel?], 22 mar. 1933. 1 p., ms.
- 00069** - [Cartão-postal a Leilah [Accioly] de Carvalho...]. Genova, 25 mar. 1933. 1 p., ms.
- 00070** - [Cartão-Postal a [Leilah Accioly] de Carvalho...]. Pisa, 26 mar. 1933. 1 p., ms.
- 00071** - [Carta a Leilah [Accioly]...]. Roma, 28 mar. 1933. 3 p., ms.
- 00072** - [Carta ao Presidente da República]. [Rio de Janeiro?], 29 nov. [193]4. 13 p., dt. * Obs.: Década atribuída a partir da menção à morte de Humberto de Campos na carta seguinte.
****NÃO DIGITALIZADO!**
- 00073** - [Carta ao Presidente da República]. [Rio de Janeiro?], 8 dez. [193]4. 6 p., dt. (incompleta; cópia carbono). * Obs.: Década atribuída a partir da menção à morte de Humberto de Campos. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00074** - [Carta a Jorge [?...]]. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações; esboço?).
- 00075** - [Carta ao Sr. Embaixador do México]. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

02.2 – Passiva (1916 – 1935)

00001 - [Carta de Trajano [Augusto de Carvalho]...]. Rio [de Janeiro], 5 ago. 1916. 1 p., dt. * Consta anexo o texto “Política” de autoria do remetente: 13 p., dt.

00002 - [Carta de A[ntonio] Austregesilo, 2º Secretário da ABL...]. Rio de Janeiro, 11 jul. 1918. 1 p., dt.

00003 - [Carta de Carlos [?], em nome do Colégio Pedro II...]. Rio de Janeiro, 30 ago. 1920. 1 p., dt.

00004 - [Carta de Carlos Domingues, Secretario Geral da Sociedade de Geografia do Rio de Janeiro]. Rio de Janeiro, 15 dez. 1926. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00005 - [Carta de Álvaro [?]] . [Rio de Janeiro], 23 maio 1928. 3 p., ms.

00006 - [Carta de [Guilherme de Almeida]...]. São Paulo, 17 jul. 1928. 1 p., ms.

00007 - [Bilhete de Felipe [d’Oliveira?], encaminhando trecho de entrevista sua em que fala sobre o modernismo...]. Rio [de Janeiro], [192_?]. 1 p., dt. *Obs.: Entrevista c/ correções ms.; cópia carbono.

00008 - [Carta de [?]]...]. [Local?], 9 [maio?] 1934. 1 p. ms. *Obs.: Em francês.

00009 - [Carta de Herbert Moses]. Rio [de Janeiro], 21 jun. 1934. 2 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00010 - [Carta de Benedicto Olympio da Silveira, Chefe do Estado Maior do Exército]. Rio de Janeiro, 16 nov. 1934. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00011 - [Carta de Afranio de Mello Franco...]. Rio [de Janeiro], 17 jan. 1935. 1 p., ms.

02.3 – Terceiros (1857 – 1935)

00001 - Cartas Históricas de Dom Manuel Pedro de Peña (Estudo):

I Série (16 dez. 1857 – 29 abr. 1858). 15 cartas; 85 p., dt.

II Série (11 jan. – 7 mar. 1865). 14 cartas; 71 p., dt.

* **NÃO DIGITALIZADAS!**

00002 - [Carta de [Arthur de Carvalho?] a seu pai [?].]. [Liverpool?], [30 jan. 1894]. 4 p., ms. (incompleto). * **NÃO DIGITALIZADA!**

00003 - [Carta de Regis de Oliveira a Felix Pacheco, Ministro de Estado das Relações Exteriores...]. [Cidade do] México, 4 set. 1923. 2 p., dt. *Obs.: (a) Documento sobre a estadia de RC no México; (b) Consta duas cópias carbono.

00004 - [Carta de [?] a [Afranio de Mello Franco], Ministro das Relações Exteriores, sobre a partida de RC.]. Paris, 7 dez. 1933. 3 p., dt. (cópia carbono). * Obs.: Consta cópia.

00005 - [Carta de [?] a [Leilah Accioly Ronald de Carvalho]...]. Paris, 17 fev. 1935. 3 p., ms. * Obs.: Consta envelope correspondente.

00006 - [Carta do Presidente do *Comité France-Amérique* a [Leilah Accioly Ronald de Carvalho]...].Paris, 23 fev. 1935. 1 p., dt.

00007 - [Carta do Secretário Geral do Ministério das Relações Exteriores a [Leilah Accioly Ronald de Carvalho]...]. Rio de Janeiro, 25 fev. 1935. 1 p., dt. * Obs.: Consta anexo lista de manifestações de pesar recebidas pelo Ministério; 2 p., dt.

00008 - [Carta do Secretário Geral do Ministério das Relações Exteriores a [Leilah Accioly Ronald de Carvalho]...]. Rio de Janeiro, 11 mar. 1935. 1 p., dt. * Obs.: Consta anexo o “Termo de audiência ordinária do Juízo de Direito da Comarca de Paraguassú”, São Paulo, 19 fev. 1935; 2 p., dt.

00009 - [Bilhete de Jacques des Roches a [Leilah Accioly Ronald de Carvalho]...]. Paris, 16 maio 1935. 1 p., ms. * Obs.: Consta envelope correspondente.

00010 - [Bilhete de Justo Pastor Benítez a [?].]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. * Obs.: Trata-se de um cartão de visitas.

00011 - [Bilhete de [?], a pedido de Gabriela Mistral, a [?], requisitando material sobre o Brasil...]. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms.

00012 - [Carta? de Octavio Mangabeira a [?].]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (incompleto). * Obs.: Trata-se apenas da página 20.

00013 - Projeto de nota [de Octavio Mangabeira] ao Embaixador Italiano. [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. (c/ alterações; consta anotação ms.) * **NÃO DIGITALIZADO!**

03 – Produção intelectual de Ronald de Carvalho

00001 - “Asas partidas”. Rio [de Janeiro], maio 1911. 4 p., ms. (c/ alterações).

00002 - “Morte de Pan (Raccónto em sonho), A”. [Rio de Janeiro?], junho 1911. 3 p., ms. (c/ correções; incompleto).

00003 - “Cipestre, O”. [Rio de Janeiro?], julho 1911. 3 p., ms. (c/ alterações). * **NÃO DIGITALIZADO!**

00004 - [“dos átomos, beijando a pedra, a poeira, o coreto...”]. Rio [de Janeiro], 1911. 3 p., ms. (incompleto).

00005 - “Noite de inverno”. [s. l.], [1911?]. 1 p., ms. * Obs.: Data atribuída a partir da caligrafia e papel cotejados com esses elementos do texto “Asas partidas”.

00006 - “Quartier de Bohéme”. [Paris], out. 1913. 1 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com uma das versões do texto “O gesto nas figuras de Giotto”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00007 - “Ocaso d’artista”. [s. l.], 1913. 5 p., ms. (c/ alterações).

00008 - “Montmartre”. [s. l.], 1913. 5 p., ms. (c/ alterações). Obs.: Não foi possível identificar se todas as páginas fazem parte do mesmo texto; parte delas pode ser versão. Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.

00009 - “Quando as salas adormecem...”. Constança (Alemanha), 1913. 2 p., ms.

00010 - “Mallarmé”. [s. l.], [1913]. 1 p., ms. * Obs.: A data aproximada foi atribuída a partir do cotejo da caligrafia e do papel com a do texto “Montmartre”.

00011 - “Terra de Sangue”. [s. l.], [c. 1913?]. 12 p., ms. (c/ alterações; incompleto?). * Obs.: A autoria e a data aproximada foram atribuídas a partir do cotejo da caligrafia e do papel com esses elementos da carta a Leilah [Accioly], Paris, 21 set. 1913.

00012 - “Um salão de arte. München. Bayern”. [s. l.], [c. 1913?]. 12 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: A autoria e a data aproximada foram atribuídas a partir do cotejo da caligrafia e do papel com esses elementos da carta a Leilah [Accioly], Paris, 21 set. 1913.

00013 - “Balada para um crepúsculo gótico”. [s. l.], 1914. 6 p., ms.

00014 - “Gesto nas figuras de Giotto, O”. [s. l.], [c. 1916?]. Constam 3 versões. 29 p., ms. (c/ alterações) e 6 p., impr. * Obs.: (a) Cf. se são duas versões ms. ou se são dois textos independentes, apesar de homônimos; (b) versão impressa - **Revista Americana**. Rio de Janeiro, ano VI, n. 3, dez. 1916. p. 130-136.

00015 - “Página de outono”. [s. l.], [c. 1916?]. 6 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia, da tinta e do papel utilizado em uma das versões de “O Gesto nas figuras de Giotto”.

00016 - “Paisagens de Luis Naristany, As”. [s. l.], [c. 1916?]. 4 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia, da tinta e do papel utilizado em uma das versões de “O Gesto nas figuras de Giotto”.

- 00017** - "Contemporâneos – Afrânio Peixoto e o romance no Brasil, Os". [s. l.], dez. 1919. 14 p., ms. (c/ alterações).
- 00018** - "*Endymião*, Celso Vieira". Rio [de Janeiro], 1919. 12 p., ms. (c/ alterações).
- 00019** - "Poeta de Versailles, O". [s. l.], [1919]. 4 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Data atribuída a partir do recorte de jornal.
- 00020** - "Movimento literário – Carlos Magalhães de Azeredo e a poesia da inquietação, O". [s. l.], jan. 1920. 9 p., ms. (c/ alterações).
- 00021** - "Movimento literário – *A mulher e os espelhos*, [de] João do Rio, O". [s. l.], [1920?]. 6 p., ms. (c/ alterações).
- 00022** - "Movimento literário – *A revolta do ídolo*, [de] Benjamin Lima, O". [s. l.], [1920?]. 4 p., ms. (c/ alterações).
- 00023** - "Movimento literário – *A ronda dos séculos*, [de] Gustavo Barroso, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00024** - "Movimento literário – *Bolhas de espuma*, [de] João Pinto da Silva, O". [s. l.], [1920?]. 6 p., ms. (c/ alterações).
- 00025** - "Movimento literário – *Colunas*, versos de Luiz Carlos, O". [s. l.], [1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações).
- 00026** - "Movimento literário – *Comédia urbana*, [de] João Luso, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações). * Consta outra crítica: "*Deslumbramento de um Triste*, [de] Wellington Brandão".
- 00027** - "Movimento literário – *D. João*, poema de João de Barros, O". [s. l.], [1920?]. 6 p., ms. (c/ alterações)
- 00028** - "Movimento literário – *Éstos e pausas*, [de] Félix Pacheco, O". [s. l.], [1920?]. 6 p., ms. (c/ alterações).
- 00029** - "Movimento literário – *Farias Brito e o movimento filosófico contemporâneo* (conferência), [de] Carlos da Veiga Lima, O". [s. l.], [1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações).
- 00030** - "Movimento literário – *Grão de areia*, [de] Gilberto Amado, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações; incompleto).
- 00031** - "Movimento literário – O Brasil de amanhã, O". [s. l.], [1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações).
- 00032** - "Movimento literário – *O médico ante o problema do livre arbítrio*, [de] A. Dias de Barros, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00033** - "Movimento literário – *O professor Jeremias*, [de] Leo Vaz, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00034** - "Movimento literário – *O triste epigrama*, [de] José Geraldo Vieira, O". [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00035** - "[Movimento literário] – *Onde está a felicidade...*[de] Raul de Azevedo, [O]". [s. l.], [1920?]. 3 p., ms. (c/ alterações).

- 00036** - “Movimento literário – *Paraísos interiores*, [de] Homero Prates, O”. [s. l.], [1920?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00037** - “Movimento literário – *Poemas e canções*, [de] Vicente de Carvalho, O”. [s. l.], [1920?]. 8 p., ms. (c/ alterações).
- 00038** - “Movimento literário – *Romain Rolland*, [de] Tasso da Silveira, O”. [s. l.], [1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações).
- 00039** - “Movimento literário – *Um desfiar de lembranças*, [de] Cyro de Azevedo, O”. [s. l.], [1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações).
- 00040** - “Movimento literário em 1919 – A prosa, O”. [s. l.], [1920?]. 10 p., ms. (c/ alterações).
- 00041** - “XXVI Exposição Geral de Belas Artes – Os escultores”. [s. l.], [Entre 1919 e 1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações; incompleto?). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia e do papel utilizado na série de textos “O Movimento literário”.
- 00042** - “Crítica construtora”. [s. l.], [Entre 1919 e 1920?]. Constan 2 versões. 15 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia e do papel utilizado na série de textos “O Movimento literário”.
- 00043** - “Crítica de Medeiros e Albuquerque, A”. [s. l.], [Entre 1919 e 1920?]. 7 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia e do papel utilizado na série de textos “O Movimento literário”.
- 00044** - [“no que ele tinha de mais...”]. [s. l.], [Entre 1919 e 1920?]. 1 p., ms. (incompleto). * Obs.: (a) Trata-se apenas da página seis; (b) material sobre A. Martins Ribeiro [e Machado de Assis?]; (c) Data aproximada e autoria atribuídas a partir do cotejo do papel utilizado e da grafia/caneta com a das versões da série “O Movimento literário”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00045** - “Um precursor do Impressionismo: Jongkind”. [s. l.], [Entre 1919 e 1920?]. 6 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Data aproximada atribuída a partir do cotejo da grafia e do papel utilizado na série de textos “O Movimento literário”.
- 00046** - “Roman au Brésil, Le”. *La Revue de Genève*, [Genève], abr. 1921. p. 584-597. 14 p., impr. * Há duas páginas **NÃO DIGITALIZADAS!**
- 00047** - “Romance brasileiro, O”. *O mundo literário*, Rio de Janeiro, ano I, v. 2, n. 6, 5 out. 1922. p. 296-312. 17 p., impr. * Consta capa e sumário. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00048** - “Nosso dever, O”. Rio de Janeiro, fev. 1923. 6 p., ms. (c/ alterações).
- 00049** - [“Belas-Artes, a mais antiga...”]. Rio [de Janeiro], 11 abr. 1923. 10 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Trata-se da página 19 a 27. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00050** - “Oracion (*Dedicada a las madres mexicanas*)”. *Azulejos*, [s. l.], Tomo II, n. 2, dez. 1923. p. 12-?. 2p., impr. * Consta uma cópia.
- 00051** - “*Berceuse para Guadalajara*”. *Azulejos*, [s. l.], Tomo II, n. 2, dez. 1923. p. 29-30. 2p., impr. * Consta uma cópia.
- 00052** - “*Trois moments des Antilles*”. *Mer des Antilles*, 1923. Constan 2 versões. 17 p., dt. (c/ correções ms.; são duas versões.). * **NÃO DIGITALIZADO!**

- 00053** - “Estética”. [s. l.], fev. 1924. 9 p., ms. (c/ alterações). * **A página 4 NÃO está DIGITALIZADA!**
- 00054** - “*Toute l’Amerique*”. [s. l.], 1923-1924. * Constam 2 versões e tradução de alguns poemas (“Jornal dos Planaltos”). ** 2 Cadernos: (a) 75 p., dt. (c/ alterações ms.; cópia carbono); (b) 45 p., ms.
- 00055** - “Bases da arte moderna, As”. **A escola normal**, [s. l.], jul.- ago. 1925. p. 193-200. 8 p., impr. (c/ alterações ms.).
- 00056** - “Navegação no Rio Paraguai, A”. Rio de Janeiro, 23 dez. 1926. 8 p., dt. (c/ correções dt. e ms.). * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00057** - “Idade média e o renascimento na obra de Dante, A”. [s. l.], 1928. 21 p., ms. (c/ correções). * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00058** - “Poesia”. [s. l.], [fev. 1928?]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00059** - “*Cartas Chilenas* e o depoimento de Caio de Mello Franco, As”. Paris, 19 ago. 1931. * Constam duas versões [cópia?]; sendo uma incompleta. 10 p., dt. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00060** - “Pluiose ou Thermidor?”. Paris, ago. 1931. 3 p., dt. (c/ alterações).
- 00061** - “Depoimento de uma adolescência tropical, O”. Paris, set. 1931. 9 p., dt. (c/ alterações ms. e dt.). * Constam duas versões. ** **Uma das versões NÃO foi DIGITALIZADA!**
- 00062** - “Máquina e a sua filosofia, A”. **Descobrimento**, [Lisboa], [nov. 1931?]. p. [525]-532. 7 p., impr.
- 00063** - “Loas a Santa Terezinha do Menino Jesus”. Paris, 1931. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00064** - [“France et Brésil”]. [Paris?], [1931?]. 5 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: (a) O título é manuscrito e está riscado; (b) Data atribuída a partir de recorte de jornal, versão impressa do artigo In: *Le Brésil – Journal des Nations Américaines*, Paris, 27 dez. 1931. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00065** - “Quatro imagens de Luc Durtain”. Paris, 30 jun. 1932. 7 p., dt. (cópia carbono). * Consta versão com outro título e data: “Luc Durtain, homem universal”. Paris, 29 jun. 1932. 6 p., dt. (c/ correções). * **Esta versão não foi digitalizada!**
- 00066** - “Caso dos empréstimos franceses e a política exterior do Brasil, O”. [s. l.], [1933]. 4 p., dt. (c/ correções dt. e ms.). * Obs.: Data atribuída a partir de informação no corpo do texto. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00067** - “Imagens do Brasil e do Pampa, de Luc Durtain (organização incompleta)”. Prefácio e versão de Ronald de Carvalho. Paris, 1933. 147 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00068** - “*Psiquis brasileña, La*”. Apartado de la **Revista de Derecho y Ciencias Sociales**, Assunção, n. 25-26, 1934. 23 p., impr.
- 00069** - “Caderno de Imagens da Europa”. [s. l.], 1935. 106 p., dt. (c/ alterações). * **A maior parte NÃO está DIGITALIZADA!**
- 00070** - “Itinerário (Antilhas – Estados Unidos – México)”. [s. l.], 1935. 80 p., dt. Constam versões de alguns capítulos. 113 p., ms./dt. (c/ alterações ms.) * **A maior parte NÃO está DIGITALIZADA!**

00071 - ["A Alegria na Arte é..."]. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com uma das versões do texto "O gesto nas figuras de Giotto".

00072 - ["A renascença acordou nas decorações..."]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações).

00073 - ["A vida só me parece..."]. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto "[A renascença acordou nas decorações...]".

00074 - "Affonso Arinos". [s. l.], [s. d.]. 7 p., ms. (c/ alterações).

00075 - "Affonso Arinos, gentil-homem do Brasil". [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. (c/ alterações).

00076 - "Allocution de Mr. Ronald de Carvalho". [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. (c/ alterações; incompleto?).

00077 - "Altar Inviso". [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações).

00078 - "Álvaro Moreyra". [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (incompleto; c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série "O Movimento literário". ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00079 - ["Ama a terra em que pisas..."]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série "O Movimento literário". ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00080 - "Amargor e o sorriso em Machado de Assis, O". [s. l.], [s. d.]. 6 p., ms. (c/ alterações).

00081 - "Ariadne". [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações).

00082 - "Arturo Capdevila – poeta da melancolia". [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações).

00083 - "Balada". [Início do texto: "A tarde cai, no espaço..."]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a de "Balada das cidades mortas". ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00084 - "Balada". [Início do texto: "Mãos brancas de vitral que..."]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a de "Balada das cidades mortas". ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00085 - "Balada das cidades mortas". [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. (c/ alterações).

00086 - "Balada para a Vida". [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms.

00087 - "Bases da crítica, As". [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações).

00088 - "Bases da nacionalidade brasileira". [s. l.], [s. d.]. 15 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura; atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série "O Movimento literário".

00089 - "Bom gramático, O". [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ correções). * **NÃO DIGITALIZADO!**

00090 - ["Borboletas... cigarras... / que fizeram dos voos..."]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). *Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto "Altar invisio"; (b) Pode ter relação com "Sonata sem ritmo".

00091 - “Brava gente”. [s. l.], [s.d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “Estética”.

00092 - “Canção das lâmpadas mortas”. [s. l.], [s. d.]. 9 p., ms. (c/ alterações)

00093 - “Chanson”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. * Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “Canção das lâmpadas mortas”.

00094 - “Chanson de la vie quotidienne”. [s. l.], [s. d.]. 32 p., dt. (c/ correções e alterações ms.). *Constam 2 versões e 1 cópia. ** Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00095 - “Claro riso dos modernos, O”. [s. l.], [s. d.]. 7 p., ms. (c/ alterações).

00096 - [“Conférence Berryer, La”]. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”. **NÃO DIGITALIZADO!

00097 - “Conversando com Affonso Lopes Vieira”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (incompleto?; c/ alterações).

00098 - “Croquis d’Argentine (Dialogues D’Argentine)”. [Buenos Aires], [s. d.]. 13 p., dt. (c/ correções e alterações ms.). * Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”; (b) Em francês. ** NÃO DIGITALIZADO!

00099 - [“da parolagem inconsistente e ruidosa...”]. 6 p., dt. (incompleto; c/ anotações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”. ** NÃO DIGITALIZADO!

00100 - “Da vadiagem literária no Brasil”. [s. l.], [s. d.]. 10 p., ms. (c/ alterações; incompleto).

00101 - “Decadência da nossa plateia, A”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações).

00102 - “Diante da vida”. [s. l.], [s. d.]. 6 p., dt.

00103 - “Discurso pronunciado pelo sr. Ronald de Carvalho no banquete de *La Presse Latine*”. Paris, [s. d.]. 16 p., dt. (c/ alterações). * Constam 3 versões e uma cópia de uma delas. ** Duas versões NÃO estão DIGITALIZADAS!

00104 - “Discurso pronunciado pelo sr. Ronald de Carvalho [por ocasião da festa da colônia mexicana]”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ alterações ms.; cópia carbono). * NÃO DIGITALIZADO!

00105 - [“Do alto dos Andes, América...”]. [s. l.], [s. d.]. 13 p., dt. (c/ anotação ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”. ** NÃO DIGITALIZADO!

00106 - “Do silêncio e da Vida...”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ correções). * NÃO DIGITALIZADO!

00107 - “Elísio de Carvalho”. [s. l.], [s. d.]. 9 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Estão faltando as páginas 6 e 7.

00108 - “Elogio das joias – Interior para Salomé, O”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações).

- 00109** - “Elogio das joias – Motivo de água-forte, O”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms.
- 00110** - “Em louvor do velho rio...”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ correção; incompleto).
- 00111** - “Em [voz?] baixa”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. (c/ alterações).
- 00112** - “Estampa”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. (c/ alterações). *Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”; (b) Consta outro título, “Luar em uma estampa”.
- 00113** - “Estrada sem fim, A”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms.
- 00114** - “Eterna canção, A”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. * Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “Do silêncio e da Vida...”.
- 00115** - “Eterna elegia, A”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “Do silêncio e da Vida...”.
- 00116** - “Eugene Carrière”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms.(c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia/caneta com o texto “*Endymião*, Celso Vieira”.
- 00117** - “Felippe d’Oliveira”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (c/ alteração ms.). * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00118** - “Figura em cinza”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”.
- 00119** - “Figura em ouro”. [s. l.], [s. d.]. Constam 2 versões. 3 p., ms./dt. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”.
- 00120** - “Fumo”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00121** - “Gesta do café, A (Poema do dinamismo brasileiro)”. [s. d.]. 6 p., dt. (c/ alteração ms.). *Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”; (b) Local está como Represa do Ribeirão das Lages que fica no Estado do Rio de Janeiro. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00122** - [“Gota a gota e {sem} remédio...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura; atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00123** - “Gregos do tempo de Sócrates, Os”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura; atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”.
- 00124** - “Heróis do período colonial”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações).
- 00125** - “Ideia da arte, A”. [s. l.], [s. d.]. 31 p., ms. (c/ alterações). * Consta outro título: “A pintura de escola - Iluminadores e Primitivos”. ** Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com uma das versões do texto “O gesto nas figuras de Giotto”.
- 00126** - “Iluminura”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisio”.

00127 - ["Ilustre Senhor Presidente da Academia Mexicana..."]. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ alterações; incompleto). *Obs.: (a) Estava com material identificado como "Conferência de abertura no México"; (b) Falta página 4. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00128 - "Incidente Paraguaio-Boliviano, O". [s. l.], [s. d.]. 12 p., dt. (c/ alterações ms.; cópia carbono). * Obs.: (a) Consta um recorte de jornal; (b) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com uma das versões do texto "O gesto nas figuras de Giotto". ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00129 - "Independentes de São Paulo, Os". [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações; incompleto?).

00130 - "Inquietação". [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt.

00131 - "Itália". [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações).

00132 - "Jardins legendários, Os". [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto "Do silêncio e da Vida...".

00133 - "L' Atelier". [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a dos textos "Página de outono" e "As Paisagens de Luis Naristany".

00134 - "Leão de Potosi e as raposas do Prata, O". [s. l.], [s. d.]. 8 p., dt. (c/ correções ms.). * **NÃO DIGITALIZADO!**

00135 - "Legenda". [Início do texto: "Sombra é alguém que foi..."]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto "Do silêncio e da Vida...".

00136 - "Legenda". [Início do texto: "Minha vida interior corre longe..."]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (cópia carbono).

00137 - "Legenda sem nome". [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto "Do silêncio e da Vida...".

00138 - "Leopoldo Gotuzzo". [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt.

00139 - ["Longe do teu olhar a terra é escura..."]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações).

00140 - ["macabras de Alexandria, a máscara cínica..."]. [s. l.], [s. d.]. 78 p., ms. (c/ alterações). *Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com uma das versões do texto "O gesto nas figuras de Giotto"; (b) Não foi possível identificar se se trata de um único texto; as páginas estão fora de ordem e há tamanhos e tipos de papel diferentes.

00141 - "Máscara". [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms.

00142 - "Máscaras. Antônio Carneiro". [s. l.], [s. d.]. 7 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia/caneta com uma das versões do texto "O gesto nas figuras de Giotto."

00143 - "Meditação sobre o passado". [s. l.], [s. d.]. 6 p., ms. (c/ alterações).

00144 - "Meio-dia". [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt.

00145 - ["Meus senhores, nesta casa de Felipe..."]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série "O Movimento literário".

00146 - “Minueto”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00147 - [“Moltke é uma síntese do...”]. [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações; cópia carbono?).

00148 - “Morte do *World*, de Nova York, A”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do recorte *Diário de Notícias*, [s. l.], 11 out. 1931. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00149 - “Música de Villa-Lobos, A”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações).

00150 - [“Não há ninguém no Senado...”]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura; atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00151 - “Navarro da Costa”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. (cópia carbono; c/ alteração ms.). * **NÃO DIGITALIZADO!**

00152 - “Nossos desenhistas – Alberto M. Ribeiro, Os”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00153 - “Noutro tempo”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00154 - [“O ar embebeda as folhas...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00155 - [“O futurismo foi, também, um...”]. [s. l.], [s. d.]. 7 p., dt. (c/ alterações; incompleto; cópia carbono?).

00156 - [“O mar ao crepúsculo tem...”]. [s. l.], [s. d.]. 11 p., ms. (c/ alterações).

00157 - [“O movimento estético...”]. [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00158 - [“Os dias passam num segundo...”]. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.

00159 - “Ophelia”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms.

00160 - “Palácio Itamaraty – Ministério das Relações Exteriores do Brasil, O”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00161 - “Paladinos da linguagem”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., ms. (c/ alterações). * **NÃO DIGITALIZADO!**

00162 - “*Peau*”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.

00163 - [“Peregrino do além sobe a...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00164 - “*Poèmes*”. [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. (cópia carbono). * Obs.: Trata-se dos poemas “*Intérieur*”, “*Gravé sur une stèle*” e “*Théorie*”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00165 - “Poesia brasileira”. [s. l.], [s. d.]. 6 p., ms. (c/ alterações)

00166 - “Poesia da América, A”. [s. l.], [s. d.]. 11 p., dt. (c/ alterações ms./dt.; incompleto?). * Obs.: Sem assinatura; atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.

00167 - “Poesia de estilo”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações).

00168 - “Poesia nova”. [s. l.], [s. d.]. 6 p.,ms. (c/ alterações). ***Está faltando digitalização da página 6.**

00169 - “Polônia no mundo moderno, A”. [s. l.], [s. d.]. 7 p., dt. (c/ correções dt. e ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00170 - “*Por los caminos de Granada*”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms.

00171 - “Prefácio de *Amphora de Argila* de Jorge Jobim”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. * Consta cópia carbono: 5 p., dt. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00172 - “Presentes do México, Os”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações)

00173 - [“Quando o futuro historiador fizer...”. [s. l.], [s. d.]. 8 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00174 - “*Rabelais et le rire de la Renaissance*”. [s. l.], [s. d.]. 18 p., ms./dt. (c/ alterações ms.).

00175 - [“se descobre. / O excesso do pitoresco...”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.

00176 - “Sentido do suave na obra de Oscar Lopes, O”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “A ideia da arte”.

00177 - “Serenidade”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**

00178 - “Sibilina ordem, A”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações; incompleto?). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “Estética”.

00179 - “Sombras em cinza”. [s. l.], [s. d.]. 10 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: (a) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”; (b) Constam os poemas “A que não volta mais”, “*Les sanglots longs*” e “Noturno”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00180 - [“Sombras em ouro, ideal realza...”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**

00181 - “Sombras que voltam...” [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alteração). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.

00182 - “Sonata sem ritmo”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”. ***Faltando digitalização das páginas 1 e 2.**

- 00183** - “Sonetos de D. Francisco Manuel de Mello, Os”. [s. l.], [s. d.]. 12 p., ms. (c/ alterações).
*Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “A idade média e o renascimento na obra de Dante”. ** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00184** - “*Sous la vigne em fleurs*”. [s. l.], [s. d.]. Constam 2 versões. 5 p., dt. (c/ alterações ms.; cópia carbono).
- 00185** - “*Spleen*”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a do texto “Altar invisível”.
- 00186** - “Talavera de Puebla”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., ms. (c/ alterações)
- 00187** - “Tankas e Kakemonos”. [s. l.], [s. d.]. 6 p., ms. (c/ alterações)
- 00188** - “Tarde de chuva”. [s. l.], [s. d.]. Constam 2 versões. 4 p., ms./dt. (c/ alterações).
- 00189** - “Tarde de colheita”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.
** **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00190** - “Toast des Héros”. [s. l.], [s. d.]. Constam 2 versões. 2 p., ms. (c/ alterações).
- 00191** - [“todas as lapas das selvas...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (c/ alterações; incompleto). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.
- 00192** - “Torre de ouro”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt.
- 00193** - [“Tudo que amei não vale...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. (incompleto).
- 00194** - “Túmulo de Leon Deubel”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., ms. (c/ alterações).
- 00195** - “Um adolescente, A”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00196** - “Um romance moderno”. [s. l.], [s. d.]. 6 p., ms. (c/ alterações).
- 00197** - [“Um voo de íbis cor...”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., ms. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00198** - [“Uma lâmpada acesa na penumbra...”]. [s. l.], [s. d.]. 8 p., ms. (c/ alterações).
- 00199** - “Velhas imagens (I)”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. * **NÃO DIGITALIZADO!**
- 00200** - “Velhas imagens (IX)”. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt.
- 00201** - “Viagem maravilhosa, A”. [s. l.], [s. d.]. 12 p., dt. (c/ alterações ms. e dt.).
- 00202** - “*Victoire, La*”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. (c/ alterações ms. e dt.). * Obs.: Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da grafia com a das versões da série “O Movimento literário”.
- 00203** - “Victor Brecheret”. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt. (c/ alterações ms. e dt.).
- 00204** - “Virgílio Maurício”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. (c/ correções e anotação ms.). * **Apenas a 1ª página está digitalizada.**

- 00205** - “*Vita*”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., ms. (c/ alterações). * Obs.: (a) Há outro título: “Medalhas”; (b) Sem assinatura, atribuído a RC a partir do cotejo da caligrafia com a do texto “A ideia da arte”.
- 00206** - “Sol”. **O Pharol**, [Juiz de Fora], 11 Jan. 1912. (impr.).
- 00207** - “Arte de ser diferente, A - A propósito do livro do sr. Álvaro Moreyra”. **Jornal [?]**, [s.l.], [s.d.]. (impr.).
- 00208** - “De Rodenbach a Verhaeren”. **Jornal do Comércio**, [Rio de Janeiro], 26 [?] 1920. (impr.).
- 00209** - “Movimento Literário, O - *Poemas e Canções* (4ª edição) - Vicente de Carvalho”. [s.n.t.], [28 abr. 1920]. (impr.).
- 00210** - “Quando o passado renasce...”. [s.n.t.], [25 dez. 1920]. (impr.).
- 00211** - “Brésil”. **La Revue de Genève**, [s.l.], 1921. p. 586-597. (impr.; incompleto).
- 00212** - “Nuestro deber”. **La Nación**, Buenos Aires, 11 mar. 1923. (impr.).
- 00213** - “Itália”. **Ilustração brasileira**, [s.l.], ago. 1924. (impr.).
- 00214** - “Riso de Tonalá, O”. **Terra de sol** - [revista de arte e pensamento], [Rio de Janeiro], [set./out. 1924]. p. 312-314. (impr.).
- 00215** - “Crise do livro, A”. **O Jornal**, [Rio de Janeiro], abr. 1925. (impr.; incompleto).
- 00216** - “Há realmente uma arte nova no Brasil?”. **[O imparcial]**, [Rio de Janeiro], [28 mar. 1926]. (impr.).
- 00217** - “Uma hora com o Sr. Ronald de Carvalho”. **O Jornal**, [Rio de Janeiro], 31 out. 1926. (impr.; incompleto).
- 00218** - “Poesia da América, A”. **Movimento**, Rio de Janeiro, ano 1, n. 2, nov. 1928. p. 4-8. (impr.).
- 00219** - “México moderno, seus homens e seu povo”. **O Jornal**, [Rio de Janeiro], 1 dez. 1929. (impr.).
- 00220** - “Viagem Maravilhosa, A”. **Movimento brasileiro**, [Rio de Janeiro], ano 2, n.15, [mar. 1930]. p. 4-9. (impr.).
- 00221** - “Pluviose ou Termidor?”. **A pátria**, [Rio de Janeiro], ago. 1931. (impr.).
- 00222** - “Classe de 1930 contra André Gide, A”. **[A pátria]**, [Rio de Janeiro], [20 set. 1931]. (impr.).
- 00223** - “Morte do *world*, de Nova York, A”. **Diário de notícias**, [Rio de Janeiro], 11 out. 1931. (impr.).
- 00224** - “Cinema e o livre espírito nas colônias..., O”. **A pátria**, Rio de Janeiro, 5 dez. 1931. (impr.).
- 00225** - “Decadência da máquina - ressurreição do homem (II) - A procura do *Humano*”. **A pátria**, Rio de Janeiro, 13 mar. 1932. (impr.).
- 00226** - “Triunfo juvenil da classe média brasileira, O”. **Diário de notícias**, [Porto Alegre], [08 jan. 1935]. Entrevista. (impr.; incompleto).

- 00227 - "Páginas de um itinerário". **Correio do Paraná**, [Curitiba], [14 jan. 1935]. (impr.).
- 00228 - "Reflexões sobre a estética americana". **Diário da tarde**, [Recife], [22 jan. 1935]. (impr.).
- 00229 - "Revolta dos anjos", A. **Diário de [Notícias]**, Rio de Janeiro, 24 fev. 1935. (impr.).
- 00230 - "Lógica dos vencidos, A". **Gazeta de notícias**, [Rio de Janeiro], [10 mar. 1935]. (impr.).
- 00231 - "Reflexões sobre a estética Americana". **O Estado de Sergipe**, [Aracajú], [30 mar. 1935]. (impr.).
- 00232 - "Soneto". **A nação**, [Rio de Janeiro], [20 abr. 1935]. (impr.).
- 00233 - "Há realmente uma arte nova no Brasil?". **O Imparcial**, [Rio de Janeiro], [s.d.]. Entrevista. (impr.).
- 00234 - "Mercado de prata, de ouro e esmeralda, O". [s.n.t.]. (impr.).
- 00235 - "Reflexões sobre a doença do império Britânico". **Diário de notícias**, [Rio de Janeiro], [s.d.]. (impr.).
- 00236 - "Passadistas e modernos". [s.n.t.], 2 maio 1922. (impr.).
- 00237 - "Heitor Villa-Lobos". **Jornal do Comércio**, [Recife], [31 mar. 1935].
- 00238 - "Da crítica". [**Revista Inapiários**], [Rio de Janeiro], [s.d.]. *Extraído do livro **Estudos brasileiros - 2ª série**.

04– Produção intelectual de terceiros

00001 - ALMEIDA, Renato. “O Negro no Brasil”. *Diário de notícias*, Rio de Janeiro, 14 jan. 1935. (impr.).

00002 - ALMEIDA, Renato. “Ronald de Carvalho”. [s. l.], [s. d.]. 10 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Anotação na primeira página: “Lanterna Verde (conservar a ortografia)”. Há na 3ª página um subtítulo, “Aurora”; não foi possível identificar se faz parte do texto.

00003 - AMADO, Gilberto. “Ronald de Carvalho”. *Diários associados*, [s.l.], [s.d.]. (impr.).

00004 - ANDRADE, Mário de. “Polifonia”. *Movimento*, Rio de Janeiro, ano 1, n. 2, nov. 1928. p. 9-10. (impr.).

00005 - BRAGA, Rubem. “Ansioso pedido”. *Diário de Notícias*, Porto Alegre, [19 dez. 1934]. (impr.).

00006 - CAMARGO, Joracy. “De Portugal para o Brasil (Entrevista com Antônio Ferro)”. *A Noite*, Rio de Janeiro, [25 mar. 1935]. (impr.).

00007 - FACÓ, Américo. “Escritores e artistas do ano do centenário”. *A noite*, [Rio de Janeiro], [s.d.]. (impr.; incompleto).

00008 - GUARDERAS, Francisco. “Ronald de Carvalho”. *Movimento brasileiro*, [Rio de Janeiro], ano 2, n.13, [jan. 1930]. p. 6-9. (impr.).

00009 - HERBORTH, Augusto. “As tendências cosmopolitas na Arte”. *O Jornal*, [Rio de Janeiro], 31 out. 1926. (impr.).

00010 - JUNIOR, Peregrino. “Subsídios para um livro sobre Ronald de Carvalho”. *O Jornal*. [Rio de Janeiro], [s.d.]. (impr.).

00011 - LEÃO, Múcio. “Do penumbrismo”. *Correio da manhã*, [Rio de Janeiro], [s.d.]. (impr.).

00012 - M. B. “A estética da capital concertos”. *A ideia ilustrada*, [s.l.], [s.d.]. (Arte). (impr.).

00013 - MAGNO, G. “Agénore. Poesia dell’America Latina - Ronald de Carvalho”. *Il mondo latino*, [s.l.], [s.d.]. (impr.).

00014 - MONTEIRO, Exupero. “Ronald de Carvalho”. *O estado de Sergipe*, [Aracajú], [17 fev. 1935]. (impr.).

00015 - PEREIRA, Nunes. “Canção exótica”. [s. l.], 29 jul. 1916. 12 p., ms. *Apenas a última página está digitalizada.

00016 - ROMERO, Nelson. “Sobre crítica literária”. *A rajada*, Rio de Janeiro, Série I, n. 2, nov. 1919. p. 37-40. (impr.). *Consta capa e sumário.

00017 - X. “Cartas de Paris - A ofensiva contra Briand”. *A pátria*, [Rio de Janeiro], 22 jul. 1931. (impr.).

00018 - R. A. “Ronald de Carvalho, Príncipe dos Prosadores Brasileiros”. *Diário de Notícias*, [Rio de Janeiro], [20 jan. 1935]. (impr.). *Consta caricatura de Ronald de Carvalho feita por Álvaro.

00019 - HELIOS. "Ronald". *Diário da Noite*, [São Paulo], [16 Fev. 1935]. (Socialis). (impr.).

00020 - BARATA, Hamilton. "Um sol da America Nova: Ronald de Carvalho". *O homem livre*, [São Paulo], ano 7, n. 184, set/out. 1939. (impr.).

00021 - H. S. "Três excertos de Ronald de Carvalho". [s.n.t.]. (*A crônica do mês*). p. 13. (impr.; incompleto).

05 – Produção intelectual - Material sem identificação: Dúvida sobre autoria

- 00001** - “Emoção estética na arte moderna, A”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. (c/ correções ms.; incompleto).
- 00002** - “Imagens”. [s. l.], [s. d.]. 11 p., dt. (incompleto?). * Obs.: Páginas estão fora de sequência.
- 00003** - [“(…)-mico Óleo-Vermelho, descido dos…”]. [s. l.], [s. d.]. 3 p., dt. (c/ alterações ms.). * Obs.: Trata-se das p. 3 a 5, mas foi **DIGITALIZADO apenas a página 3!**
- 00004** - [“Discurso sobre a ideia do Instituto Inter-Americano de Cooperação Intelectual”]. [s. l.], [s. d.]. 4 p., dt.
- 00005** - “Recepção Diplomática no Palácio Itamaraty, A”. [Rio de Janeiro?], [s. d.]. 1 p., dt. (c/ alterações dt.).
- 00006** - “Santa Therezinha”. [s. l.], [s. d.]. 2 p., dt. (c/ alterações ms./dt.).
- 00007** - [“Se, na América Latina, cada…”]. [s. l.], [s. d.]. 1 p., dt. (c/ correção; incompleto). * Obs.: Estava identificado como “Conferência de abertura no México”.
- 00008** - “Sobre a poesia de Felipe d’Oliveira”. [s. l.], [s. d.]. 5 p., dt. (c/ alterações).
- 00009** - “*Cynisme*”. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?). Obs.: Início do poema: “*Cultive ton jardin humblement...*”.
- 00010** - “Inscrição”. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?). * Obs.: Início do poema: “Vive na paz suave do teu jardim...”.
- 00011** - “Pastoral”. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?). * Obs.: Início do poema: “O carro das vindimas, lentamente...”.
- 00012** - “*En la quietud*”. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?). * Obs.: Início do poema: “*En la quietud del parque abandonado...*”.
- 00013** - [“Chimeras da minha lâmpada...”]. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?).
- 00014** - [“Pela aguarela antiga e fina...”]. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?).
- 00015** - [“Fantasmas brancos / abrem-se flancos...”]. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?).
- 00016** - [“Antigas mãos suaves / de princesas mortas...”]. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?).
- 00017** - [“Num prato de ouro há um livro e tinta derramada...”]. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?).
- 00018** - “Hora insone”. [s.l.], [s.d.], dt. (incompleto?). * Obs.: Início do poema: “Tudo ficou dentro de mim, boiando...”.

06 – Recortes de jornais e revistas (sem autoria)

00001 - “Jantar no Palace-Hotel a Adolpho Konder e Ronald de Carvalho”. [s.l.], [8 nov. 1919].

00002 - “Na Academia Brasileira”. *Paratodos...*, Rio de Janeiro, ano 3, n. 158, 24 dez. 1921. * Obs.: Foto-legenda com o nome dos ganhadores da premiação literária de 1921.

00003 - “Opiniões continuam a agitar-se em torno do incidente na Academia: *O Brasil* ouviu, em entrevista, alguns beletistas moços, As”. *O Brasil*, [s.l.], 25 jun. 1924. (O Momento literário).

00004 - “Comissão de recepção de S.A.R. O Príncipe Herdeiro da Itália”. *Ilustração brasileira*, [Rio de Janeiro], [ago. 1924]. * Obs.: Foto-legenda com o retrato dos participantes da Comissão, entre eles, Ronald de Carvalho.

00005 - “Toda a América louva o [...]”. *O malho*, [Rio de Janeiro], 3 mar. 1928. * Obs.: Material incompleto. Consta uma caricatura de Ronald de Carvalho.

00006 - “Diplomatas”. *Revista da semana*, [Rio de Janeiro], 27 out. 1928. (Noticiário elegante). *Obs.: Nota sobre a conferência “Os poetas da América” pronunciada por Ronald de Carvalho na Embaixada [Norte-]Americana [no Brasil].

00007 - “J. R. Bülow chanceler da mistificação / Max de Baden, chanceler do desastre”. *Movimento brasileiro*, [Rio de Janeiro], ano 2, n.13, [jan. 1930]. p. 10. (incompleto).

00008 - “Esforço modernista, O”. *Movimento brasileiro*, [Rio de Janeiro], ano 2, n.15. , mar. 1930. p. 3. (incompleto?).

00009 - “Príncipe dos prosadores brasileiros, O”. *Diário de notícias*, [Porto Alegre], [23 dez. 1934].

00010 - “Escolha do príncipe dos prosadores brasileiros, A”. *Correio do povo*, [Porto Alegre], [01 jan. 1935].

00011 - “Príncipe dos Prosadores - Os votos de Soares Filho, Antenor Nascentes, Leonor Posada, Maria Luiza Lyra, José Mariano Filho, Sérgio Milliet e Tostes Malta”. *Diário da noite*, [Rio de Janeiro], [14 jan. 1935].

00012 - “Príncipe dos Prosadores - Os votos de Anadyr do Nascimento Silva, Vivaldo Coaracy, Duque Costa, Flexa Ribeiro e Jarbas de Carvalho”. *Diário da noite*, [Rio de Janeiro], [15 jan. 1935].

00013 - “Príncipe dos Prosadores - Foi eleito com 87 votos o sr. Ronald de Carvalho”. *Diário da noite*, [Rio de Janeiro], [16 jan. 1935]. (Incompleto).

00014 - “Sr. Ronald de Carvalho foi eleito príncipe dos prosadores brasileiros, O”. *Estado de Minas*, [Belo Horizonte], [18 jan. 1935].

00015 - “Príncipe dos prosadores brasileiros - Foi eleito o sr. Ronald de Carvalho”. *O Pharol*, [Juiz de Fora], [18 jan. 1935].

00016 - “Príncipe dos prosadores brasileiros - A personalidade e a obra do autor de *Toda América*”. *Estado de Minas*, [Belo Horizonte], [20 jan. 1935]. * Consta caricatura e retrato (desenho) de RC.

00017 - “Príncipe dos prosadores”. *O Globo*, [Rio de Janeiro], [21 jan. 1935]. *Consta retrato de RC.

00018 - “Vítima de um desastre de automóvel um dos maiores expoentes da literatura nacional”. *Diário da tarde*, [Recife], [21 jan. 1935].

- 00019** - “Grande desastre de automóvel no Rio - O escritor Ronald de Carvalho em gravíssimo estado”. *Jornal pequeno*, [Recife], [21 jan. 1935].
- 00020** - [“Em resposta ao telegrama...”. *Diário do estado*, [Belém], [22 jan. 1935]. * Nota sobre telegrama de RC a Benjamin Sabat.
- 00021** - “América agitada pela ideia de confraternização, A”. *Diário da noite*, [São Paulo], [13, fev. 1935]. * Entrevista com Pilade Alberto Palagi.
- 00022** - “Ronald de Carvalho está passando agora regularmente”. *A gazeta*, [São Paulo], [13 fev. 1935].
- 00023** - “Profundo pesar causado pelo desaparecimento do poeta de *Toda a América, O*”. *Diário de notícias*, [Rio de Janeiro], [16 fev. 1935]. * Consta retrato de RC.
- 00024** - “Imponentes os funerais do ministro Ronald de Carvalho”. *O Globo*, [Rio de Janeiro], [16 jan. 1935]. * Consta fotografia do velório com a presença de Getúlio Vargas.
- 00025** - “Sepultou-se o poeta de *Toda a América* - Excepcionais homenagens prestadas à memória de Ronald de Carvalho. *Gazeta de notícias*, [Rio de Janeiro], [16 fev. 1935].
- 00026** - “Um inquérito literário - Haverá no Brasil um escritor que possa ser o príncipe da sua prosa?”. *A nação*. Rio de Janeiro, [17 fev. 1935].
- 00027** - “Uma estrela que se apaga”. *O dia*, [Campos, RJ], [17 fev. 1935].
- 00028** - “Biblioteca do escritor Ronald de Carvalho, A”. *Jornal da manhã*, [Porto Alegre], [22 fev. 1935].
- 00029** - “Muito concorrida a missa por alma de Ronald de Carvalho”. *Estado de Minas*, [Belo Horizonte], [22 fev. 1935].
- 00030** - “Ministro Ronald de Carvalho - As imponentes exéquias realizadas, ontem, na Candelária”. *Diário carioca*, [Rio de Janeiro], [22 fev. 1935].
- 00031** - “Ministro Ronald de Carvalho - Aspecto do enterro em frente ao Itamaraty”. *Careta*, [Rio de Janeiro], [23 fev. 1935]. * Foto-legenda.
- 00032** - “Inquérito literário - As respostas recebidas [de Mansueto Bernardi]”. *A nação*, Rio de Janeiro, [24 fev. 1935].
- 00033** - “Inquérito literário - As respostas recebidas - O que nos disseram os escritores Guilherme de Castro e Silva e Cid Correia Lopes”. *A nação*, Rio de Janeiro, [28 fev. 1935]. (Incompleto).
- 00034** - “Delírio da publicidade moderna, O”. *Careta*, [Rio de Janeiro], [2 mar. 1935].
- 00035** - “Inquérito literário - Respostas recebidas [de Petrarcha Maranhão]”. *A nação*, [Rio de Janeiro], [13 mar. 1935].
- 00036** - “Biblioteca de Ronald garantindo a unidade de um valioso patrimônio, A”. *A noite*, [Rio de Janeiro], 23 mar. 1935.
- 00037** - [“Apareceu o segundo número do *Boletim da Sociedade Felipe d’Oliveira*, que se intitula *Lanterna Verde*...”]. *Diário de notícias*, [Rio de Janeiro], [24 mar. 1935].

- 00038** - "Dr. Salles Filho e o muito que lhe deve o Brasil, O". *Vida doméstica*, [Rio de Janeiro], abr. 1935.
- 00039** - "Sociedade Felipe de Oliveira - Foi eleito o sr. Tristão de Athaíde para a vaga do Ministro Ronald de Carvalho". *Diário de São Paulo*, [São Paulo], [6 abr. 1935].
- 00040** - "Centro Ronald de Carvalho e o Dr. Vieira Cavalcanti, O". *Gazeta do povo*, [Curitiba], [12 abr. 1935].
- 00041** - "Ronald de Carvalho - Passa, hoje, o primeiro aniversário da morte do grande escritor". [s.n.t.], [15 fev. 1936].
- 00042** - "Felipe de Oliveira e o canto da América". *A manhã*, Rio de Janeiro, 21 jun. 1942. (Pensamento da América). (incompleto).
- 00043** - "Festa dos intelectuais a Ronald de Carvalho, A". [s.n.t.]. (incompleto).
- 00044** - "Juventude francesa e a escola comunista, A". [s.n.t.].
- 00045** - "Sucessão presidencial no México (De um observador diplomático), A". [s.n.t.].
- 00046** - "Técnica administrativa e o estado moderno, A". [s.n.t.].
- 00047** - "Excepcionais homenagens ao Dr. Afrânio de Mello Franco, candidato ao prêmio Nobel da Paz de 1935, As". [s.n.t.].
- 00048** - "Conferências do curso Jacobina, As - A nossa evolução literária - Falará o poeta Ronald de Carvalho". [*O jornal* ?], [Rio de Janeiro], [s.d.]. (incompleto; rasgado).
- 00049** - "Em casa de Ronald de Carvalho, o jardineiro dos ritmos". *A ideia ilustrada*, [s.l.], [s.d.]. *Consta retrato e fotos do escritório de RC.
- 00050** - "*Grande Febre no Brasil* - Como Bragaglia nos fala do Brasil e, sobretudo, dos seus valores novos". [s.n.t.]. * Consta caricatura de [Anton Giulio] Bragaglia feita por Álvaro.
- 00051** - "Homenagem a Ronald de Carvalho". [s.n.t.]. * Consta retrato de RC.
- 00052** - "Super-capitalismo Bolchevista, O". [s.n.t.].
- 00053** - "Príncipe dos prosadores". [s.n.t.].
- 00054** - "Príncipe dos prosadores - A eleição de Ronald de Carvalho para o posto que Coelho Neto foi o primeiro a ocupar - A obra literária do grande escritor". [s.n.t.], [19 jan. 1935].
- 00055** - "Ronald de Carvalho, príncipe dos prosadores". *O Cruzeiro*, [Rio de Janeiro], [s.d.].
- 00056** - "Nos arraiais penumbrietas". [s.n.t.].

07 – Textos de *O espectador* (pseudônimo)

00001 - Espectador, O. "O S.O.S. do Reich e a Europa ansiosa". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 21 ago. 1931. (Aeropostal de Paris).

00002 - Espectador, O. "A Liga das Nações e a Balada de Villon...". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 22 ago. 1931. (Aeropostal de Paris).

00003 - Espectador, O. "A Alemanha e o seu Navio Fantasma". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 25 ago. 1931. (Aeropostal de Paris).

00004 - Espectador, O. "O *Bibliobus*". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 28 ago. 1931. (Aeropostal de Paris).

00005 - Espectador, O. "A fome da abundância, moléstia do mundo". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 05 set. 1931. (Aeropostal de Paris).

00006 - Espectador, O. "A crise econômica e o desaparecimento do *Ansch'uss*". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 7 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00007 - [Espectador, O ?]. "A racionalização, o sindicalismo e o indivíduo". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 08 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00008 - [Espectador, O ?]. "As negociações Franco-Soviéticas". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 9 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00009 - Espectador, O. "Hitler e o novo mapa da França". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 13 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00010 - Espectador, O. "Materialismo econômico contra a civilização". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 15 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00011 - Espectador, O. "O Marinheiro britânico e a greve da *Home Fleet*". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 16 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00012 - Espectador, O. "A reação, em França, contra as vacinas preventivas". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 17 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00013 - Espectador, O. "O México, o *Journal des débats* e os países da América Latina". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 23 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00014 - Espectador, O. "Os Estados Unidos da França, Alemanha, Bélgica e Áustria, ou União Russo-Germanica". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 24 out. 1931. (Aeropostal de Paris).

00015 - Espectador, O. "O plano quinquenal. Os *Soviets* na engrenagem capitalista". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 1 nov. 1931. (Aeropostal de Paris).

00016 - Espectador, O. "O sr. André Thérive não é polido. O sr. Francis de Croisset tem receio das febres do Brasil". **A pátria**, [Rio de Janeiro], 2 set. 1931. (Aeropostal de Paris).

Centro de Documentação Cultural "Alexandre Eulalio"

Instituto de Estudos da Linguagem / UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 571 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil, CEP 13083-859

Telefone: +55 (19) 3521-1505

E-mail: cedae@unicamp.br



@cedaeunicamp

Imagem da capa

Primeira página do manuscrito [dos átomos, beijando a pedra, a poeira, o coreto...], de Ronald de Carvalho. Rio [de Janeiro], 1911. 3 p., ms. (incompleto)

Campinas, São Paulo, 28 de maio de 2021.